

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 4 станицы Северской муниципального образования  
Северский район

## Методическая разработка

*«Цикл сюжетно- ролевых игр» по направлениям  
воспитания РПВ для детей старшего дошкольного  
возраста*



**Разработана:**  
Старшим воспитателем  
МАДОУ ДС КВ № 4 ст. Северской  
МО Северский район  
С.Н. Хаджи

2023г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I. Аннотация.....	3
II. Введение (пояснительная записка).....	4
III. Основная часть.....	5
IV. Заключение.....	10
V Список используемой литературы.....	11
VI. Приложения (наглядный, дидактический материал).....	12

## **АННОТАЦИЯ к циклу сюжетно - ролевых игр.**

В данной методической разработке представлен цикл сюжетно-ролевых игр по направлениям воспитания РПВ

Основными задачами разработанных сюжетно ролевых игр является:

- реализация программы воспитания, через ведущий вид деятельности - игру
- формирование умения комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы.
- формирование нового, более сложного способа построения игры
- умение выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников (обозначать для них, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров);
- комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.
- формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста.. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка,— это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные - «как будто».

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента и т. д.).

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества — это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»

В.А. Сухомлинский.

**Сюжетно-ролевая игра** - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

В основу предлагаемой разработки положена проблема недостаточного умения детей старшего дошкольного возраста общаться, организовывать игры, потеря навыков взаимодействия детей друг с другом.

Целью педагогических взаимодействий по отношению к игре должно быть формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой он по собственному желанию, реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Игра имеет значение не только для умственного развития ребёнка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребёнок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться между людьми. Проявляет привязанность к близким людям, бережное отношение к живому, к своей малой Родине. Способен понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляет сочувствие, доброту, интерес к другим детям и способен бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляет позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Понимает ценность жизни и здоровья, учится поддерживать элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремится помогать старшим в доступных трудовых действиях. Проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту.

Игра в дошкольном возрасте обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям

**Первый принцип организации сюжетной игры в детском саду:** для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в мир игры, является сам характер поведения взрослого во время игры. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он

почувствует в этой деятельности не давление воспитателя - взрослого, которому в любом случае надо подчиниться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнёра.

**Второй принцип организации сюжетной игры** воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, но на каждом его этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения. Комфортная жизнь ребёнка в условиях детского сада во многом зависит от того, сумеет ли он при желании развернуть совместную игру со сверстниками.

**Третий принцип** - начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребёнка как на осуществление игрового действия, так и на пояснения его смысла партнёрам - взрослому или сверстнику. Дети должны быть обеспечены в любом возрасте временем, местом и материалом для самостоятельной игры.

Роль педагога должна ограничиваться лишь созданием условий для активизации игры детей. В педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие: совместную игру воспитателя с детьми в процессе которой формируется новые игровые умения, и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для её активизации и использования детьми имеющихся в их арсенале игровых умений.

### **Основные моменты методики применения сюжетно-ролевой игры**

**1. Выбор игры**, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей.

#### **2. Педагогическая разработка плана игры**

Начальный этап педагогического конструирования длительной игры наметки ее сюжета, определения игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.

Приступая к разработке плана организации игровой деятельности учитывайте интересы детей, уровень развития игровых действий, способности развивать сюжет и др. Продумайте и опишите содержание игры. Спланируйте возможные направления развития сюжета. Определите игровые правила. Подготовьте все необходимые атрибуты для игры. Организуйте игровую среду. Создайте игровую ситуацию для возникновения игрового замысла детей. Организуйте ситуацию распределения ролей между детьми.

**3. Ознакомление детей с планом игры совместная его доработка.** План игры, который разрабатывает воспитатель, может предлагаться детям старшей и подготовительной группы. Воспитатель должен стремиться так вести беседу, чтобы как можно больше привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.

**4. Создание воображаемой ситуации.** Это важнейшая основа начала сюжетно-ролевой игры. Педагогу очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.

**5. Распределение ролей.** При распределении ролей в длительной сюжетно-ролевой игре воспитатель стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

**6. Начало игры.** Вызвать у детей положительное восприятие длительной игры.

**7. Сохранение игровой ситуации.** Существуют некоторые условия сохранения у детей стойкого интереса например: Можно организовать коллективные соревнования между небольшими группами играющего коллектива

**8. Завершение игр.** Педагог, разрабатывая план игры, должен наметить предлагаемую концовку, чтобы сохранить острое эмоциональное состояние и желание.

Следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре.

**Так же надо отметить очень важен подбор художественной литературы, в которой есть диалоги действующих лиц с использованием профессиональной лексики.**

Методическая ценность данной разработки заключается в том, что каждая игра с данными целями и задачами может использоваться педагогами в любых образовательных ситуациях, это может быть маленький сюжет из жизни детей или театрализованное представление, где дети могут проявлять инициативу, самостоятельность, высказывать свою точку зрения. У ребенка появляется возможность самостоятельного решения поставленных задач. При проведении игр педагог может быть участником, наблюдателем, партнером.

Для успешного проведения сюжетно – ролевых игр в группе организована РППС в соответствии с ФГОС ДО, она становится содержательно - насыщенной, полифункциональной, трансформируемой, вариативной, доступной и безопасной, Дети имеют возможность самостоятельно организовать пространство для проведения выбранной игры и подготовить нужные атрибуты .

В ходе оснащения РППС с воспитанниками осуществляться разнообразная продуктивная деятельность (самостоятельная и совместная с воспитателем) по изготовлению атрибутов, игровых модулей, макетов по теме игры. Такая форма деятельности активизирует диалогическую речь, коммуникативные навыки развития творчества.

Пример распределения ролей и ролевых действий в сюжетно-ролевой игре «Театр»

**Направление:** Эстетическое направление воспитания

**Ценность:** Культура, красота

**Цель:** Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте

## **Задачи :**

-Формирование умения самостоятельно распределять роли, подбирать предметы для игры

### **-Обогащение социального опыта детей( правила поведения в театре)**

- Приобщать к искусству, продолжать развивать у детей интерес к искусству

- Развивать творческие способностей детей: желание использовать в игре музыкальные инструменты

Воспитывать эстетический вкус приобщать к музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

- Продолжать учить детей самостоятельно, выразительно, последовательно, без повторов передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения.

**Игровой материал:** ширма большая, маленькая,; различные виды театров; афиши; билеты; касса , программки; элементы костюмов. колокольчик. Педагог периодически пополняет РППС группы, чтобы у детей была возможность свободного выбора атрибутов и оборудования, для воплощения, новых сюжетов игры.

### **Предварительная работа:**

- Беседы с детьми «Какие бывают театры», «Кто работает в театре»

- Вспомнить правила поведения в общественных местах

- Рассматривание иллюстраций, презентаций о театре, людях работающих в театре

- Чтение художественной литературы:

Детская энциклопедия «О театре»

Алянская Ю.Л. Азбука театр: 50 маленьких рассказов о театре, чтение стихов о театре.

- Настольно –печатные игры «Кому что нужно»( профессии)

- Дидактические словесные игры «Что лишнее», «Да или Нет», «Третий лишний»

- Изготовление атрибутов к игре: рисование билетов, афиш, меню для буфета, оформление бейджиков, изготовление элементов костюмов.

**Роли:** кассир , билетёр, буфетчица, артисты, работники театра, зрители-мама, папа, дети.

В начале игры. дети самостоятельно распределяют роли ( считалка, по желанию, кто первый хлопнит и др.)

Начало игрового сюжета может варьироваться от ситуации.

1. **Воспитатель :** Ребята помните к нам в сад приезжал кукольный театр? А кто знает какие театры еще бывают? А у нас какие театры есть в группе? Как вы думаете .мы можем с вами показать представление как в настоящем театре? А как вы думаете, что нам для этого нужно?



Дети распределяют роли. готовят атрибуты, определяются какой театр будут использовать и какую сказку будут показывать.

При проведении сюжетно ролевой игры «Театр» педагог поощряет свободную детскую деятельность, внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, оказывает помощь, стремится ее дозировать. Поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий. Создает ситуацию активизирующую желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

Игра начинается

### **Игровые действия:**

**Горожане :** Люди в выходной день гуляют по городу, увидели афишу интересного спектакля и решили сходить в театр.

Все постепенно начинают подходить к кассе. Занимать очередь .

**Кассир:** спрашивает на какой спектакль, на какое время они хотят сходить , в театр, какие места предпочитают. Берет деньги, заполняет в билетах ряд и место отдает билеты. Желает приятного просмотра

**Зрители** заходят в театр показывают билеты контролеру, п проходят в зал. Садятся на места указанные в билете. Звучит три звонка начинается представление

**Актеры:** Все это время готовятся к выступлению выбирают какую сказку, каким театром они будут показывать, кто за какого героя будет отвечать.

Идет первое отделение представления.

Антракт

Работники театра меняют декорации. Актеры отдыхают готовятся ко второму отделению

Зрители выходят в фойе идут в буфет. Занимают очередь, смотрят меню, выбирают, делают заказы.

**Буфетчица:** (пока идет представление раскладывает товар) рассказывает что есть в буфете, предлагает обратить внимание на определенные сладости, отвечает на вопросы посетителей рассчитывает стоимость покупки, берет деньги и выдает продукты, благодарит за покупку.

Зрители садиться за столы кушает, общаются, делятся впечатлениями о представлении, об игре актеров.

Звучит первый звонок зрители встают из за столов направляются к залу.

**Зрители:** возвращается в зрительный зал.

Звучит три звонка, начинается представление

Представление заканчивается. Зрители выходят из театра. Театр закрывается.

## **Заключение**

В результате проведенной методической работы с целью организации и обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста выявлены положительные изменения, игра упорядочивает не только поведение ребёнка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре ребёнок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учится действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает ребёнка в сознательного субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным.

Картотека позволяет обогащать содержание детской игры с использованием различных методов и приёмов.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

- 1 Е.И. Попова, А.Ф. Кондрашина, С.С. Сунцова: Сюжетно- ролевые игры 21 века для социально- коммуникативного развития детей дошкольного возраста 5-7 лет. Технологические карты. Предметно игровая среда. Сценарии сюжетно- ролевых игр. Учебно – методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных организаций бакалавров направления Педагогическое образование, Профиль Дошкольное образование Ишим 2018г
- 2.Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников [Текст]: практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н.В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128с.
3. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Текст]: Л. С. Выготский // Вопросы психологии, – 1996. – № 6. -С24 - 26
4. Комарова, Н. Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя детского сада /Н Ф. Комарова, – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 160 с.
5. ФГОС ДО с изменениями и дополнениями от21.01,08.11.22г
- 6.ФОП ДО от 25.11.22г

## Приложение

### Наша Армия



### Ветеринарная клиника



## Салон красоты



## Театр



